

Les formes à poinçonner

Douze formes dont le contour est fait de points. L'enfant perce chaque point, et la forme se détache toute seule entre ses doigts.

3-6 ans

Motricité fine

3 planches à poinçonner

Poinçon et sous-main épais

Ce que l'enfant travaille

Tenir un poinçon, c'est déjà tenir un crayon : le pouce, l'index et le majeur se placent d'eux-mêmes en pince, et le poignet apprend à rester posé. L'enfant travaille la précision et la force du geste bien avant qu'on lui demande de tracer une lettre. Il y gagne aussi une concentration longue, parce qu'un contour se finit, et que la forme ne se détache que si tout le tour est fait.

Préparer le matériel

1. Imprimer les planches sur du papier épais, sinon le papier se déchire au lieu de se percer.
2. Poser dessous un sous-main de mousse, un tapis de feutre ou un magazine plié : c'est lui qui reçoit la pointe.
3. Préparer un poinçon d'école. À défaut, une punaise à grosse tête enfoncée dans un bouchon de liège fait exactement le même travail.
4. Découper les planches en cartes, et n'en proposer qu'une seule à la fois.

Montrer, puis se taire

1. S'asseoir à côté de l'enfant, du côté de sa main habile, et poser la carte bien droite.
2. Percer trois ou quatre points en silence, lentement, en laissant voir la prise en pince.
3. Lui rendre le poinçon sans un mot de plus, et le laisser faire tout le tour à son rythme.
4. Quand le contour est fini, ne pas détacher la forme à sa place : c'est le meilleur moment.
5. Commencer par la planche des angles, et n'aller aux courbes que lorsqu'elle est aisée.

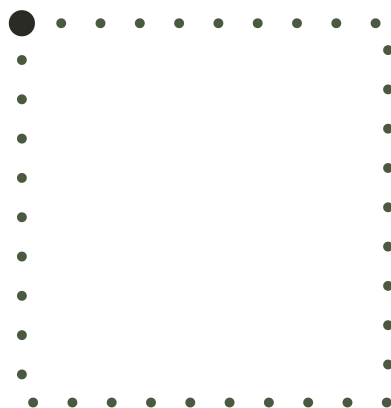
Le contrôle de l'erreur. Il est dans le papier. Si les trous s'écartent de la ligne ou s'il en manque, la forme résiste et se déchire au lieu de se détacher nette. L'enfant le sent sous ses doigts, personne n'a besoin de le lui dire.

Quand l'enfant est à l'aise

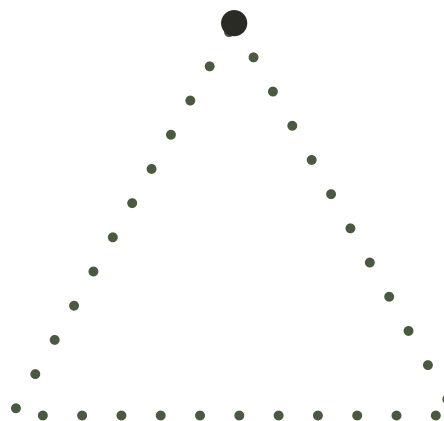
- Coller les formes détachées sur une feuille de couleur, ou les suspendre à un fil.
- Poinçonner le contour d'un dessin que l'enfant a fait lui-même.
- Laisser la carte percée devant une fenêtre : la lumière passe par les trous.

Sécurité. Un poinçon est un outil pointu. Il ne sort qu'avec un adulte présent, il se range hors de portée aussitôt après, et on ne se lève jamais avec à la main. On s'assoit, on pose la carte, on pique vers le bas, et on ne pique que le papier. Un enfant qui porte encore les objets à la bouche n'a rien à faire avec ce matériel.

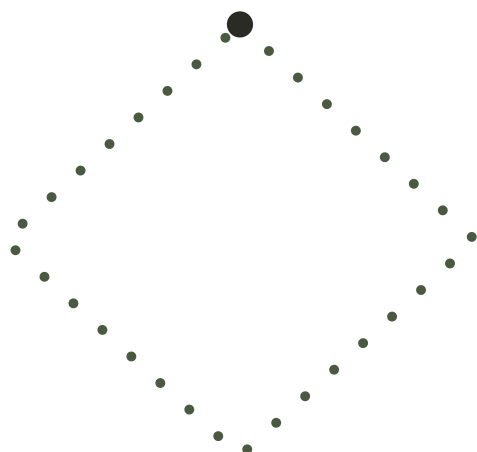
Niveau 1, les angles. Les points sont larges et les lignes droites : on s'arrête au coin, on tourne la feuille, on repart. On commence par le point noir.



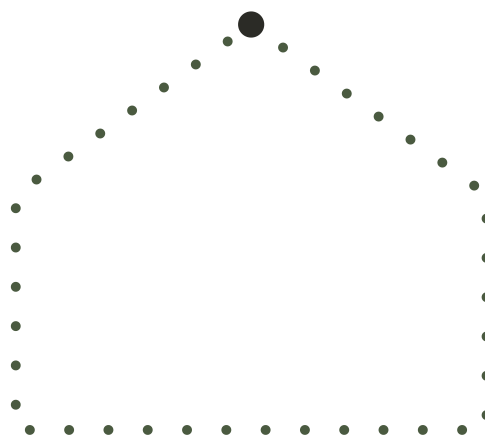
le carré



le triangle

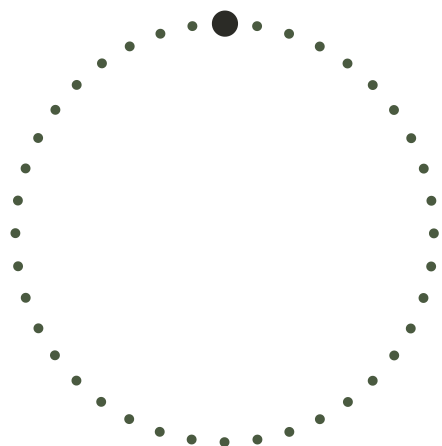


le losange

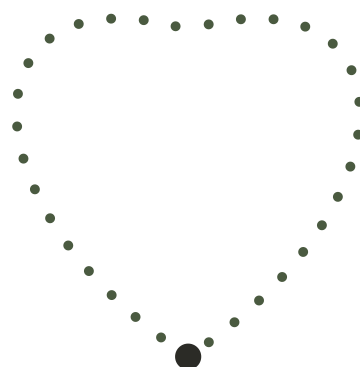


la maison

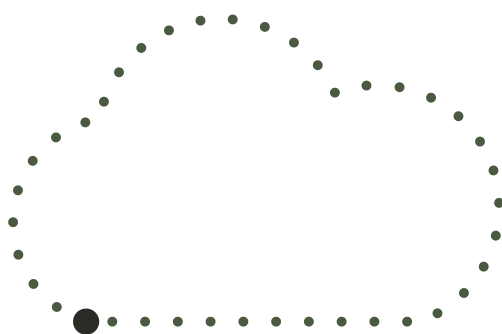
Niveau 2, les courbes. Les points se rapprochent et la main doit suivre un arrondi sans lever le poinçon trop longtemps. On commence par le point noir.



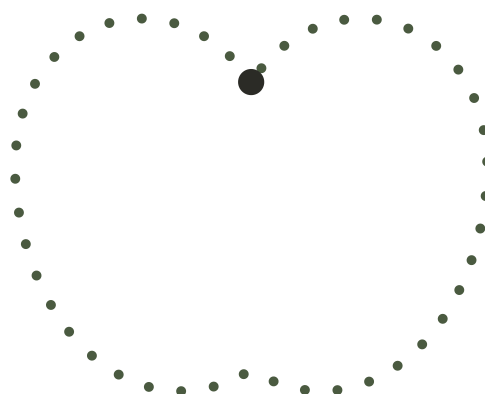
le rond



le cœur

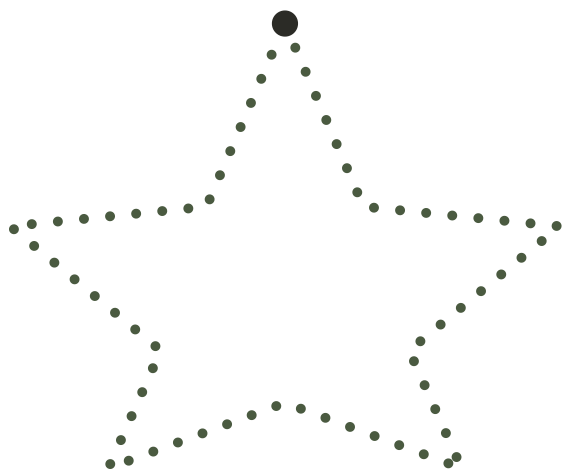


le nuage

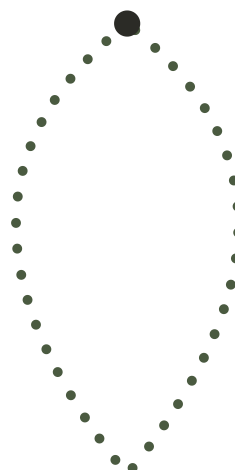


la pomme

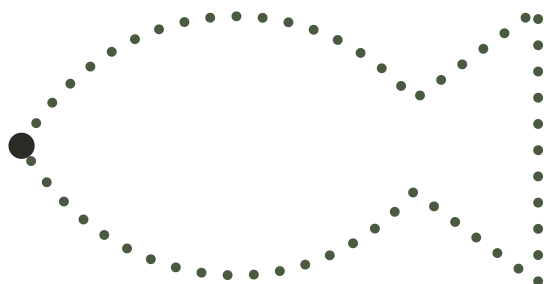
Niveau 3, les pointes. Les points sont serrés et les changements de direction nombreux : c'est le geste de l'écriture qui se prépare. On commence par le point noir.



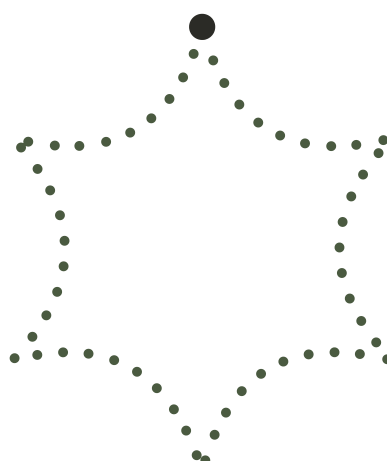
l'étoile



la feuille



le poisson



la fleur