

As formas geométricas

Seis figuras em três séries, da forma cheia ao simples traço. A criança sobrepõe-nas, classifica-as e depois dá-lhes um nome.

3-6 anos

Sensorial

4 pranchas para recortar

Papel espesso aconselhado

O que a criança trabalha

Uma criança reconhece um quadrado cheio muito antes de reconhecer um quadrado desenhado no quadro. Entre os dois há um caminho que este material percorre em três degraus: a superfície, depois o contorno grosso, depois a linha fina. Em cada degrau a forma perde matéria e torna-se um pouco mais uma ideia. É assim que nasce a abstração, sem que haja nada para explicar.

Preparar o material

1. Imprimir as quatro pranchas em papel espesso e recortar os cartões um a um.
2. Guardar cada série no seu envelope: as cheias, as grossas, as finas, os nomes.
3. Tirar apenas a série das formas cheias e, para começar, só três cartões.

Mostrar e depois calar

1. Pôr à frente da criança três formas cheias e nomeá-las em três tempos, devagar.
2. No dia seguinte, tirar as mesmas em traço grosso e deixá-la encontrar os pares.
3. Mostrar-lhe uma vez como sobrepor o cartão cheio ao contorno, mesmo por cima.
4. Juntar a série fina só quando as duas primeiras se emparelham sem hesitação.
5. Os nomes escritos vêm por último, quando as seis formas já se sabem de cor.

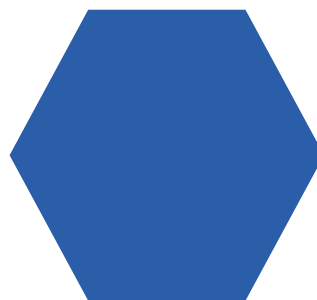
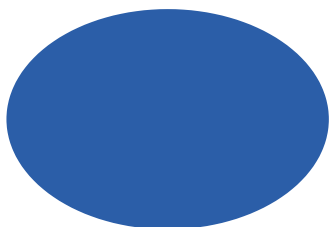
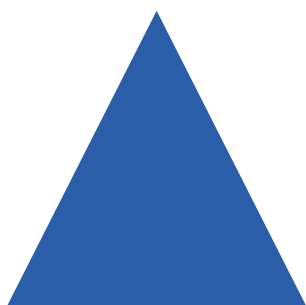
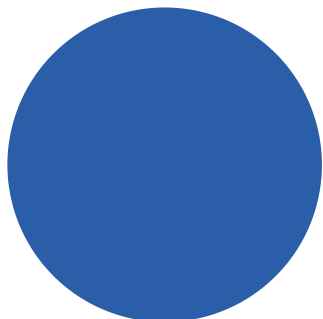
O controlo do erro. Está na sobreposição. Um cartão cheio pousado sobre o seu contorno cobre-o exatamente, bordo a bordo; sobre outra forma, ultrapassa ou deixa vazio. A criança vê a diferença sem que lha digam, e recomeça.

Quando a criança já está à vontade

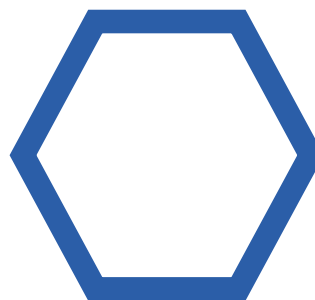
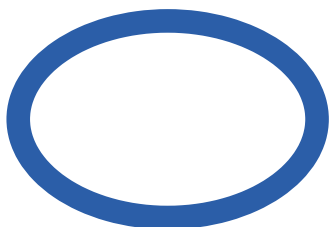
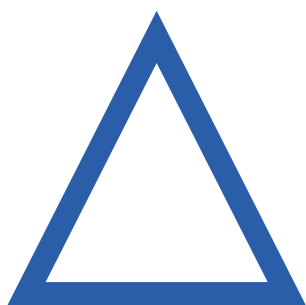
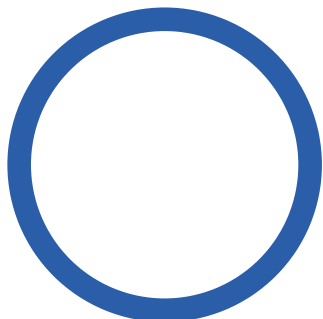
- Procurar em casa um objeto para cada cartão: um prato, uma janela, um livro.
- Misturar as três séries e refazer as seis famílias de três cartões.
- Percorrer o contorno do traço fino com o indicador antes de nomear a forma.

Segurança. Estes cartões são pequenos depois de recortados. Não são adequados a uma criança que ainda leva os objetos à boca. O adulto recorta, guarda os cartões fora do alcance entre duas sessões e fica presente durante a atividade.

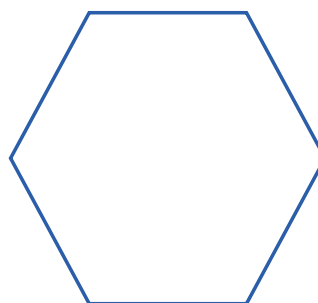
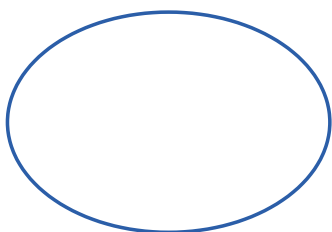
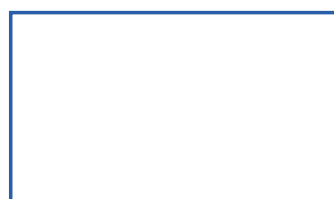
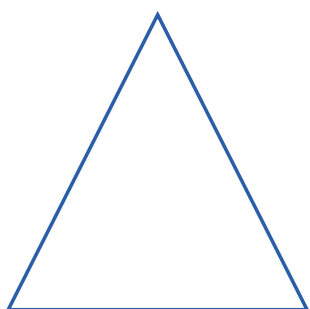
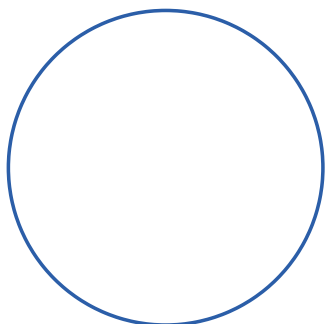
As formas cheias, para recortar quadrado a quadrado. É a série mais fácil: a forma vê-se num relance.



As mesmas formas em traço grosso. Já não há superfície, só um contorno: o olho tem de o percorrer.



As mesmas formas em traço fino. É a série mais abstrata, a que prepara a figura desenhada no quadro.



Os nomes, para recortar e pôr debaixo da forma. Só se tiram quando as três séries já são bem conhecidas.

o círculo

o quadrado

o triângulo

o retângulo

o oval

o hexágono